

EN

From “Coquille”, an unseen movie by Almodóvar, Kusturica and Tarantino*, a roll of film has dropped, and a character now stands out : BINETA. The tape unwinds a story of a feathered, tentacled siren juggling strings and tongues, dressing her prophetic, versatile voice in rock anger or lyrical madness. Folk fantasy, electronic road movie, symphonic cabaret ? The fisherman can't answer that. But the metallic images reflect a kind of bareness, an ephemerality, the echo of a dance - “BINETA : donde estas ?”

* Any resemblance to existing or former facts and characters is purely coincidental and fortuitous.

Bineta is the voice, bow and pen of Anne-Lise Binard, an assertive trans-disciplinary artist.

A singer, violist, dancer and performer with a passion for the stage as much as for writing, her carrer has taken her from classical excellence (at the national conservatoires in Lyon, Berlin, Lausanne and Madrid) to pop music and international live performance (with artists such as James Thierrée and Adama Diop).

Building on this eclectic background, LA K7 is her first opus as a singer-songwriter.

BINETA

FR

De « Coquille », film inédit réalisé par Almodóvar, Kusturica et Tarantino*, une pellicule a chuté, et un personnage se détache : BINETA. La bande magnétique déroule alors une histoire, celle d'une sirène à plume et tentacules jonglant entre cordes et langues, habillant sa voix prophétique et versatile de colère rock ou de folie lyrique. Fantasma folk, road-movie électronique, cabaret symphonique ? Le pêcheur ne saurait y répondre. Mais dans les images métalliques se reflète comme un dénuement, une éphémérité, l'écho d'une danse - « BINETA : donde estas ? »

* Toute ressemblance avec des faits et des personnages existants ou ayant existé serait purement fortuite et ne pourrait être que le fruit d'une pure coïncidence.

Bineta est la voix, l'archet et la plume d'Anne-Lise binard, artiste transdisciplinaire affirmée.

Chanteuse, altiste, danseuse, performeuse passionnée par la scène autant que par l'écriture, son parcours se déploie de l'excellence classique (conservatoires nationaux de Lyon, Berlin, Lausanne, Madrid) aux musiques actuelles et au spectacle vivant à l'international (avec des artistes comme James Thierrée ou Adama Diop).

Forte de son parcours éclectique, LA K7 est son premier opus en tant qu'autrice-compositrice-interprète.

De «Coquille», una película inédita dirigida por Almodóvar, Kusturica y Tarantino*, ha caído una cinta en la que destaca un personaje: BINETA

La cinta despliega entonces una historia, la de una sirena emplumada y tentacular que hace malabarismos con cuerdas y lenguas, vistiendo su voz profética y versátil de rabia rockera o de locura lírica. ¿Fantasía folk, road movie electrónica, cabaret sinfónico? El pescador no puede responder a eso. Pero las imágenes metálicas reflejan una especie de desnudez, una efimeridad, el eco de un baile - «BINETA : ¿dónde estás?»

* Cualquier parecido con acontecimientos o personajes existentes o pasados es pura coincidencia y pura casualidad

Bineta es la voz, el arco y la pluma de Anne-Lise Binard, una asertiva artista transdisciplinar.

Cantante, violista, bailarina e intérprete apasionada tanto por la escena como por la escritura, su carrera la ha llevado de la excelencia clásica (en los conservatorios nacionales de Lyon, Berlín, Lausana y Madrid) a la música contemporánea y el directo internacional (con artistas como James Thierrée y Adama Diop). A partir de este bagaje ecléctico, LA K7 es su primera obra como cantautora.

