

LA

VIDÉO

LA



MUSIQUES ACTUELLES

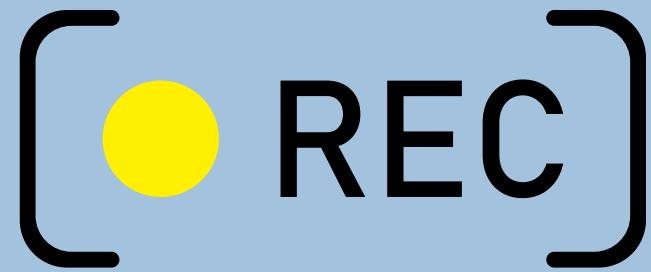
SEULE EN SCÈNE

1H15



BINETA



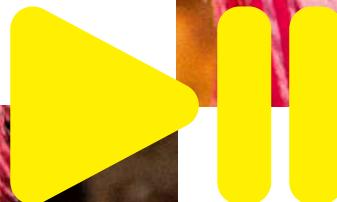


BANDE-ANNONCE

Chimère tentaculaire, chanteuse, multi-instrumentiste et performeuse, Bineta sort sa plume et une carte tombe : Hadesse - La Révélatrice.

LA K7

est alors enclenchée, et la bande magnétique, comme tombée d'un film d'Almodovar ou de Tarantino, déroule des fabulations pop et folk incarnées une voix versatile à la liberté assumée.



LA VIDEO K7

met en scène l'épopée sonore du premier opus de chansons de l'autrice-compositrice-interprète Bineta.

Par un travail de tressages entre jeu live (alto, guitare, claviers, percussions) et orchestration cinématographique et électronique, elle est un bal aux reflets burlesque, authentique et onirique.



LA K7

SE CONSTRUIT EN DUALITÉ :

LA FACE A EST UN ROAD-MOVIE FOLK-SYMPHONIQUE ET LA FACE B UN PLONGEON POP-ROCK ÉLECTRONIQUE.

FOLKLO

Le récit s'érige en arbre originel, aux racines folk et à la sève rock. Son écorce se lit en français, en anglais et en espagnol, et si ses feuilles vibrent, mélancoliques et énigmatiques, son fruit a lui une saveur fantasque. Du moins c'est ce que le narrateur, accoudé en smoking au comptoir d'un bar désœuvré, nous en donne à croire. Mais a-t-il lui-même saisi l'histoire ?



ÉCOUTER

VAU-L'EAU

La tentatrice Hadesse a parlé : la cassette ainsi retournée nous aspire dans un carnaval pop et abyssal. Les sonorités électroniques sont le point de fuite d'une musique aux esthétiques de décors de cinéma désertés et réincarnés. La métamorphose n'épargne alors ni la vengeance, ni la prière.

VAU-L'EAU est un envol, une pulsation, une exaltation.

TRACKLIST

- | | |
|------------|------------------|
| L' ПГ | 1. MOUSTACHE |
| CUANTO | 2. BLUE MAN |
| SOSALAYOSO | 3. ANIMALÉ |
| HADESSE | 4. REQUIEM |
| ПАÏVE | 5. SÉRÉNADE |
| LONG AFTER | 6. CHANSON MORTE |

Bineta

Ecriture

Composition

Réalisation

Voix, cordes, guitares, claviers, électronique

Contrebasse

Percussions

Mixage

Narration

Sullivan Loiseau

Max Fleau

Lilian Herrouin

Adama Diop

**CRÉATURE VOCALE ET MULTI-INSTRUMENTALE,
CHEFFE D'ORCHESTRE D'UNE COMPOSITION BAROQUE,
BINETA PROPOSE UN CONCERT ORGANIQUE ET POLYMORPHE.**

La **voix**, fil rouge du récit, se démultiplie en têtes d'hydre aux visages folk, rock, débridé et dépouillé. Elle se dresse, nous regarde et se dévoile.

L'**alto**, ombre de la voix, seconde peau de bois, entre alors en lumière et déploie son éventail d'intensités lyriques et intimistes.

La **guitare électrique**, écho d'un fantasme western, tient son rôle d'agitatrice mais se laisse parfois prendre par la poésie dénudée de ses costumes.

D'autres **cartes** sont parfois tirées et des instruments identifiés ou fantaisistes amènent à chorégraphier des figures étranges, sortes de **corps-chimères** aux extensions de cordes, de souffles et de percussions comme les frappes de sabots flamenco.

Est-ce **LA VIDEO K7** qui se déroule ou les chansons qui se dépouillent ?

Et au narrateur de conclure : I just can't get it.





L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Félix Rigollet · architecte, scénographe et interprète rencontré au sein de la compagnie de danse contemporaine Arcosm, il est le complice plastique de la VIDEO K7.

Abigail Fowler · créatrice lumière et scénographe notamment pour François Chaignaud, elle éclaire la proposition sonore par sa vision contemporaine.

Lilian Herrouin · ingénieur son partenaire sur le plateau de James Thierrée pendant deux ans, il est depuis l'orfèvre de studio et de salle de LA K7.

Laurette Picheret · créatrice costumes colorée côtoyée aussi à la compagnie du Nappeton, elle met en couture les silhouettes versatiles de Bineta.

est une musicienne atypique : interprète multidisciplinaire et compositrice, son parcours se déploie des musiques écrites à la performance.

Son itinéraire artistique est d'abord façonné par la pratique de l'alto dans les grandes écoles européennes comme le CNSMD de Lyon, l'Universität der Künste de Berlin, la Haute École de Musique de Sion et l'Escuela Reina Sofía de Madrid.

La passion et la pratique du flamenco nourrit peu à peu ses recherches et son mémoire de Master entre le geste et le son, soutenu par le Mécénat de la Société Générale, lui vaut une distinction du jury à la HEM de Lausanne et une bourse de la fondation Albéniz à Madrid.

Elle développe en parallèle une pratique multi-instrumentale, vocale, théâtrale et dansée qu'elle intègre dans des créations fusionnant les musiques et danses baroques, pop, contemporaines et traditionnelles au sein de différents collectifs tels la Compagnie Arcosm ou dernièrement la Compagnie du Hanneton de James Thierree pour son spectacle ROOM.

Le chant et la composition musicale prennent une place plus importante au fur et à mesure de son parcours : elle écrit et interprète alors pour la compagnie de Jean-Christophe Blondel, celle du circassien contemporain Boris Gibé sur deux créations en cours d'écriture et entame une collaboration de longue durée avec l'acteur et metteur en scène Adama Diop pour quatre de ses pièces, dont FAJAR en tournée actuellement.

Elle élargit son langage d'improvisatrice et de compositrice avec le chanteur flamenco Ezequiel Benitez, le compositeur Maxime Mantovani à l'IRCAM, le pianiste Jean Kapsa ou le poète kanak Denis Pourawa. Elle chante et joue en soliste avec l'ensemble pop-jazz Born in the UK porté par Massimo Fellicci et avec le groupe pop-rock Rockaway à l'Olympia pour Premiers de Cordée.

Forte d'une expérience éclectique et désireuse d'incarner à la scène ses multiples facettes de musicienne curieuse et engagée, elle se lance dans un projet solo en tant qu'autrice-compositrice-interprète sous le pseudonyme Bineta, dont l'acte de naissance est signé par son premier opus de chansons : LA K7.

Structure

Association Binarde

Chargée de Production

Tatiana Couzis

Contact

Web

Instagram

Linktr.ee

Site web

LA K7 audio

Vimeo

Soundcloud

Crédits

photo : Samantha Hunt

vidéo : Team LoveBirds

design graphique : Céline Chip

